



ĐÔI NGÀ

NGUYỄN - HỮU - THIẾT

Sheet nhạc Đôi ngà của Nguyễn Hữu Thiết | [Nhacnho.com](https://nhacnho.com) để xuất đàn điệu Rumba

Scan QR code để tải và in từ <https://nhacnho.com/nhac/1919-doi-nga>



ĐÔI NGẢ

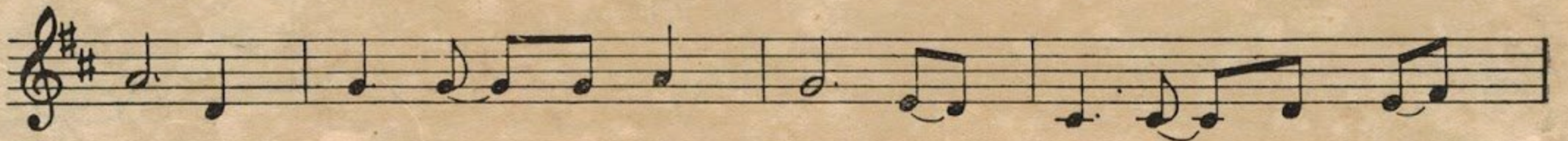
(1961)

Nguyễn Hữu - Thiết

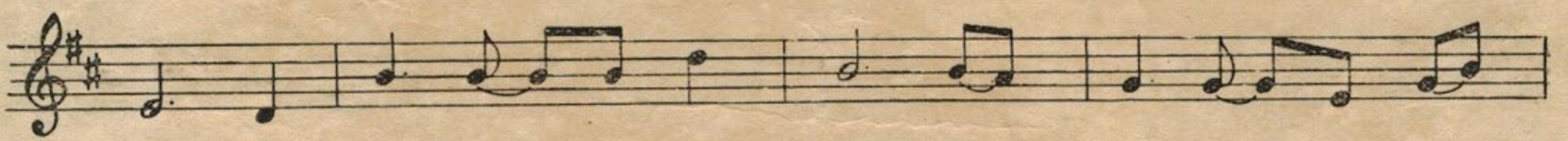
RUMBA-BOLÉRO



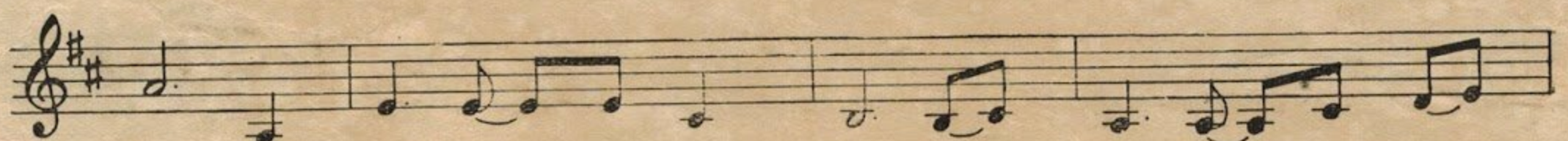
Ngày nao ta quen biết nhau đề rồi đời chia đôi



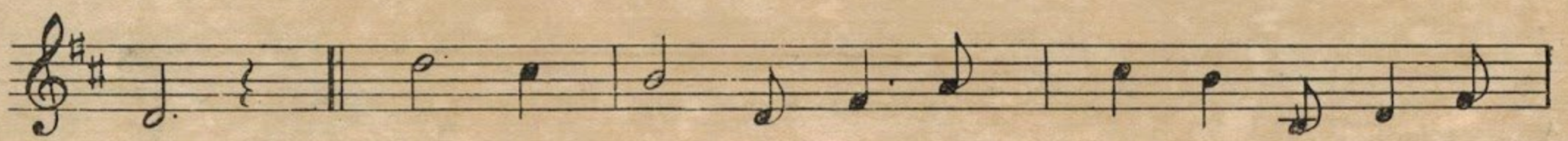
ngã ! Ngày nao ta trao tiếng tơ... đề rồi thành một giấc



mơ ! Đời anh, ôi như cánh chim phiêu bạt trong ngàn gió



sương ! Đời em, như chiếc thuyền mộng mong tìm về một bến



thương ! Nhớ hôm nao... kỷ niệm bao thiết tha đề rồi ta

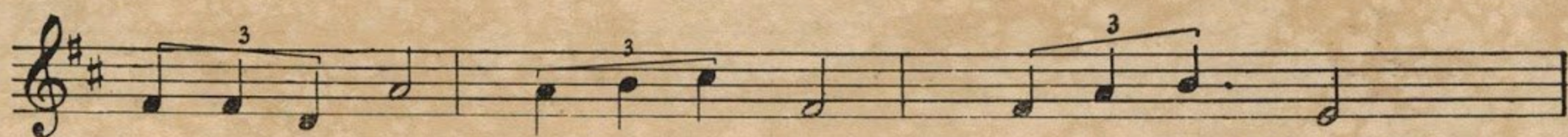


cách xa ! Phút chia tay bồi hồi như đắm say lòng này ai

Cấm tất cả mọi sự lạm phát, cần in xin thương lượng với tác-giả.



có hay!? Dù rằng đường đời đàn cung gieo ngàn lời! Dù rằng đường đời tình



thơ trao một mối! Tâm tư héo mòn hay hương sắc tàn...



Mong sao duyên tình đầu vẫn đẹp lòng miên man! Ngày nao ta quen biết



nhau để rồi đời chia đôi ngã! Đường anh, anh vui lãng



du phương trời mịt mờ nắng mưa! Đường em, nơi sông nước



xưa bên mơ đang chờ đón em! Lời thơ ghi câu tâm
FINE



tình chỉ còn lại một tiếng ca!

TÁC-GIẢ XUẤT-BẢN VÀ GIỮ BẢN QUYỀN

*Kỳ 2 miền thơ để lại
lời thơ chúng ta
không quên.
CST*



NHẠC PHẨM TÂM TÌNH «**ĐÔI NGÀ**» của Nguyễn-Hữu-Thiết qua ngòi bút phê bình tân nhạc của Văn-Lương (Trích nhật báo Tiếng Dội Miền Nam ngày 4-8-1961).

Từ nhạc phẩm TIẾNG HÁT TRÊN ĐÔI gọi niềm bâng khuâng nhẹ nhàng và man mác với lắt cả thương tiếc xa xôi của một tâm hồn nghệ-sĩ, NGUYỄN-HỮU-THIỆT đã minh họa những triết-lý nhân sinh của mình vào những bài ca như ĐƯỜNG ĐỜI, HỒ LÊN ĐỐC, MỘT BÀI CA, đi lần tới chỗ diễn tả những tâm tình như VƯƠNG VẤN, ANH ĐI CHIỀU THU ẤY, MÀU ÁO THIÊN THANH. AI ĐI NGOÀI SƯƠNG GIÓ... và ĐÔI NGÀ là sáng tác phẩm mới nhất của bạn.

Nhiều Nhạc-sĩ đã diễn-tả tâm-tình sau những chia-ly, dề tài đó cho đến ngày nay vẫn còn là nơi chứa đựng tâm tư của những nghệ-sĩ sau một mối tình đẹp như :

« Ngày nào ta quen biết nhau đề rồi đời chia đôi ngà »
 « Ngày nào ta trao tiếng tơ... đề rồi thành một giấc mơ... »

Ở đây. Nguyễn-hữu-Thiết đã thi vị hóa cuộc đời nghệ-sĩ với lời ca dễ thương rằng :

« Đời anh, ôi như cánh chim phiêu bạt gió ngà sương
 « Đời em, như chiếc thuyền mộng mong tìm về một bến thương.

Người thiếu nữ như thuyền tìm bến, mà kiếp nghệ-sĩ lại như cánh chim bay. Nếu dù có gặp nhau trong tình yêu nồng nàn thế mấy, rồi cũng phải đến cái phút đôi ngà chia hai cánh đời. Là nghệ-sĩ, khi xa nhau vẫn thấy tình là đẹp, vẫn vẫn vương dề cho lòng cứ đẹp với cảm giác miên man, không oán than, không thù hận, không bi-quan trước cuộc đời dề mà hát lên...

« Đường anh, anh vui lảng du phương trời mịt mờ nắng mưa ».

« Đường em, nơi sông nước xưa... bến mơ đang chờ đón em... »

Và rồi thời-gian cứ lôi cuốn tất cả kỷ-niệm của đời người mỗi lúc một xa xôi... chỉ còn lại cho người nghệ-sĩ...

« Lời thơ ghi câu tâm tình »
 « Chỉ còn lại một tiếng ca... »

Với ton Ré maj, và áp-dụng nhịp điệu Rumba-Boléro, nhạc-sĩ đã thành công trong việc gọi cảm nhẹ nhàng, man mác qua ý nhạc phong phú, uyển chuyển, nói lên được những gì là tha-thiết... Nhạc điệu có nét duyên dáng ngay câu ca :

« Nhớ hôm nào..., kỷ niệm bao thiết tha đề rồi ta cách xa... »

Và câu nhạc đề dứt bài ca, có nét nhạc thâm trầm, rất gọi cảm, và rất đẹp, ngoài tác dụng nói lên ý mình, nhạc sĩ còn như khéo léo vượt ve cảm giác của người nghe tâm sự.

Với một kinh nghiệm sáng tác vững vàng, đảm bảo những biến điệu dề được nhiều nét nhạc tha thiết và duyên dáng, Nguyễn-hữu-Thiết có thể tin tưởng nhiều ở bài ca «**Đôi Ngà**» ..

CẢM Ế NHẠC PHẨM

ĐÔI NGÀ

của NGUYỄN HỮU-THIỆT

Chúng mình yêu nhau chưa hết một mùa xuân
 Mà chợt tương đã non ngàn thế kỷ
 Đôi một nụ cười trao vài câu hoa mỹ,
 Để tin yêu tràn vỡ tâm hồn.

Em còn nhớ không ?
 Có chiều chúng mình ngồi trên bờ cát trắng
 Đếm từng đợt sóng bạc ồm lòng biển rộng
 Nói chuyện tương lai quên chiều buông nắng đọng
 Trong mắt em anh đếm mấy mùa trăng

Rồi thời gian tiêu biệt không gian
 Để chúng mình mỗi người một cuộc sống
 Anh thích suy tư về thế sự nhân tình
 Em yêu hoa gắm, điệu vũ và nhạc tứ lung linh
 Chúng mình xa nhau giá bằng hơn sáu mộng

Đừng buồn khi xa cách
 Cứ nghĩ rằng tình bèo nước hợp tan
 Đừng trách nhau tạ từ cũng chưa vội muộn màng
 Chúng mình trả cho nhau đời sống cũ

Dẫu còn yêu em anh sẽ dẫu kín hình ảnh
 Trong đáy mờ kỷ niệm mà anh không liệm vào dĩ vãng
 Lòng anh nguyện thủy wóp xác đóa cúc vàng
 Cửa màu áo cưới em chiều thu nhuộm pháo.

PHẠM-MẠNH-CƯƠNG

- ✦ **KHUYNH-DIỆP BÁC-SỸ TÍN** chẳng những bảo-vệ sức-khỏe mà còn giữ gìn GIỌNG CA ẸM ẤM, TIẾNG HÁT THANH TAO, BỘ PHỔI TRONG LÀNH.
- ✦ Anh chị em CA NHẠC KỊCH SĨ thường dùng **KHUYNH-DIỆP BÁC-SỸ TÍN** nhều vào khăn tay hít cho hơi thở khoan-khoái, khử trùng trong khí-quản, khỏi vương đàm trong cổ họng khi trình diễn.
- ✦ Anh chị em hay thức khuya và nhất là thường dự trong các tổ-chức đại-nhạc-hội nên dùng **KHUYNH-DIỆP BÁC-SỸ TÍN** để giữ gìn sức khỏe.
- ✦ Anh chị em thường đi dự Đại-Nhạc-Hội hay Cải - lương, chớp bóng cũng cần dùng **KHUYNH-DIỆP BÁC-SỸ TÍN** nhều vào khăn tay hít để KHỎI SỢ NHIỄM BỆNH của những người bị CẢM, HO ngồi quanh mình.

Kiểm-duyet số 1759/XB ngày 21-8-61

Giá : 7 \$

Ảnh bìa : CÔ KIỀU-CHINH