



IMAYVIEM 1.66

THIỆP HỒNG

ANH VIỆT TÊN EM

Song Ngọc - Hà Miên

Sheet nhạc Thiệp hồng anh viết tên em của Song Ngọc | Nhạc Nheo.com đề xuất đàn điệu Bolero

Scan QR code để tải và in từ <https://nhacneho.com/nhac/5377-thiep-hong-anh-viet-ten-em>

THIỆP HỒNG *anh viết tên em*

SONG-NGỌC - HOÀI-LINH

BOLÉRO



Hôm ấy anh đi mình với mình vừa quen, tình nhúm chừa thành
(Anh biết khi) đi là cách biệt người quen mà nhớ nhiều là



tên đôi ta đều biết rằng tình yêu như hình với bóng tình yêu như tờ giấy
em đêm nay trời núi rừng nhịp canh thay bằng tiếng súng nửa trăng nghiêng đôi chếc



trắng như nước êm xuôi giữa giòng. Thì hôm nay người đi nộ
bóng như xé hoang vu núi rừng. Đòi chinh nhân mộng mơ bài



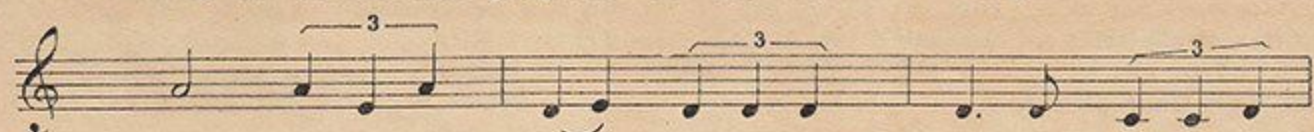
hoa yêu vừa hé chỉ xin giữ ân tình mình em nhé sống cho kỳ
thơ chưa đoạn cuối ngày mai chép thêm văn vào em ơi viết trên thiệp

CÁM TRÍCH DỊCH, IN LẠI TRÊN MỌI HÌNH-THỨC
Số kiểm duyệt 218 BTLC/BC 3/XB ngày 26-1-1966

Ấn phẩm số 5 của SÓNG NHẠC
In tại AN-QUÁN HỒNG-KY



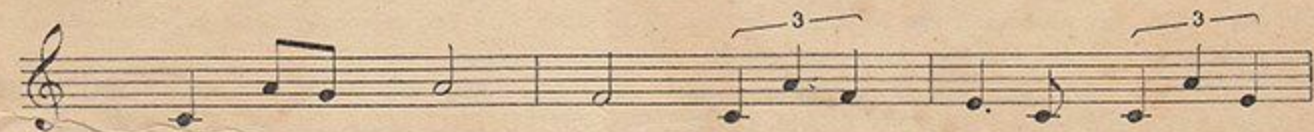
niệm quá khứ tuy ủa màu tương lai mình gần nhau; Biên cương không
hòng nét chữ hoa cuối giòng tên em vào được không.



mây xanh màu lá rừng nơi đây đơn sơ như lòng đường phố



vắng ngày mới đến băng khuâng giờ vui nẹp chinh nhân đôi lúc tuy



buồn nhưng rồi quen Em từ lúc chia ly bè bạn vắng tin



về hôm nay mùa đông mai kia là thu đến dù ngày đêm chinh



chiến vẫn hoài nhớ em. Anh biết khi...

Quý bạn đón mua ấn phẩm số 6 của **SÓNG NHẠC**
TÂM SỰ CỦA EM của ANH-BĂNG và HUY-CƯỜNG tiếp nối **AI NÓI VỚI EM**
NHẠC PHÂM THIỆP-HỒNG ANH VIẾT TÊN EM của SONG-NGỌC HOÀI-LINH
ấn hành lần thứ nhất 10.000 bản thường 200 bản độc biệt



5

Nhạc-sĩ Phạm-Mạnh-Cương

Sinh trưởng miền thùy dương rũ bóng, cảnh hữu tình của sông nước Hương-Ngự đã sớm đánh thức tâm hồn Nghệ-sĩ của PHẠM-MẠNH-CƯƠNG.

Học nhạc vỡ lòng với Nhạc-sĩ NGÔ-GANH, hồi còn là học sinh lớp đệ lục trường Khải Định (nay đổi là Quốc Học), anh đã tỏ ra có năng khiếu về âm nhạc. Hồi đó anh đã xử dụng măng cầm (mandoline) một cách khá điêu luyện. Tiếp đến anh học tây ban cầm và chẳng bao lâu cũng thành công trong ngón đàn ngọt ngào và nhẹ nhàng. Năm học đệ tứ, anh đã bắt đầu sáng tác. Với những nét nhạc hồn nhiên gợi cảm, anh đã tạo nên tác phẩm đầu tay : NHẠC CHIỀU QUÊ với biệt hiệu NGUYỄN-THƯỜNG và đã được Nhạc-sĩ THU-HỒ trình bày nhiều lần ở đài Pháp Á.

Lên đệ nhị, rồi đệ nhất, đó là những năm anh viết nhạc khá nhiều. Khoảng 1953, những Nhạc phẩm của anh được trình bày khá nhiều và quen thuộc ở đài phát thanh Huế với các danh ca HƯƠNG-THỦY THANH-NHAN THIÊN-NHÂN... Thính giả Huế hồi đó rất tán thưởng các tác phẩm đáng kể của anh : MÁI TRƯỜNG XƯA, EM TÔI, NỮ SINH CA, MÀU THỜI GIAN. Trong thời gian đó anh đã cùng các bạn trẻ cộng tác với đài phát thanh Huế trong những chương trình tài tử.

Sau khi đỗ Tú tài 2 ở Huế anh đã được gia đình cho ra Hà-Nội học Cao-đẳng Sư-phạm và Cử-nhân văn khoa. Sự lưu luyến Hà-Nội nên thơ và lịch sử đã giúp anh tạo nên một nhạc phẩm điệu Tango có giá trị tương đối hoàn toàn về nghệ thuật; đó là bản THU CA mà bây giờ được dùng làm nhạc hiệu trong ban nhạc của anh.

Năm 1954 anh tốt nghiệp Đại-học và bắt đầu cuộc đời gõ đầu trẻ. Bên với nghề nghiệp, anh đã nghỉ hoạt động trong gần mười năm, tuy nhiên anh vẫn âm thầm sáng tác và để dành. Cho đến một ngày tiếng gọi của nghệ thuật lại văng vẳng bên tai anh và dục anh trở về với nghệ thuật.

Năm 1961, anh trở về nghiệp nhạc với những sáng tác đáng mến : MƠ BẾN HÀN GIANG, CHIỀU THƯƠNG NHỚ, NGÀY ẤY, TÌNH MÙA PHƯỢNG THÂM, CÓ NHỮNG CHIỀU THU, MƯA TRẮNG KINH KỶ.

Tháng 8 năm 1964, anh được cộng tác với đài phát thanh Quốc Gia (Saigon) và điều khiển ban HOA THỜI ĐẠI, một ban nhạc được nhiều cảm mến của thính giả với thể điệu Tây ban cầm trẻ trung. Chính anh đã giữ phần đàn Solo trong ban nhạc của anh.

Trong thời kỳ này, anh cho xuất bản nhiều nhạc phẩm tâm tình được ưa thích : CÒN MỘT ĐÊM NAY, THÁNG BẢY MƯA NGẦU, NƠI BUỒN NGÀY THÁNG CŨ, NHẠC KHÚC MỪNG XUÂN. THU VỀ TRONG MẮT EM, HỎI CHUYỆN NGÀY XƯA.

Tháng 3 năm 1965, anh ngừng cộng tác với đài Quốc Gia vì lý do ngoài ý muốn. Tiếp đó, anh được cộng tác với đài Quân đội với ban TIẾNG HÁT HẬU PHƯƠNG, một ban Tân nhạc có uy tín của đài Tiếng Nói Quân đội. Gần đây, nhiều nhạc phẩm của anh đã đi sâu vào tâm tình thính giả thời đại nên đã được giới yêu nhạc đón tiếp nồng nhiệt : SẦU LY BIỆT, THỂ RỜI MỘT MÙA HÈ, GIẤ TỪ CỔ ĐÓ, TÌNH YÊU ĐÃ MẮT, (cho nhau lời nguyện cầu), GẶP EM TRONG QUÁN NHỎ, GỬI MÙA XUÂN VỀ BIÊN GIỚI, NẾU ANH CÒN NHỚ, TÌNH YÊU CÒN ĐÓ. Hầu hết các tác phẩm của anh đã được thu vào đĩa hát SÓNG-NHẠC và VIỆT-NAM qua giọng ca của THANH-THỦY, HÀ-THANH, MINH-HIỆU, PHƯƠNG-DUNG, HOÀNG-OANH, THANH-TUYÊN, HỒNG-PHÚC. Tuy là nghệ sĩ, nghề chính của anh lại là nghề dạy học. Hiện giờ anh là Giáo-sư Triết học và Quốc-văn nổi tiếng ở các trường Trung học lớn Thủ đô : Pétrus-Ký, Văn-Học, Văn-Lang, Bò-Đề, Quốc-Tuấn, Hưng-Đạo, Thượng-Hiền, Văn-Hóa Quân-Đội.

Chúng tôi hy vọng rất nhiều ở Nhạc-sĩ PHẠM-MẠNH-CƯƠNG với một tâm tình tha thiết yêu nghệ thuật và những nhạc cảm nhẹ nhàng, man mác nhưng không kém phần xúc động sâu sắc của anh.



Phạm Mạnh Cường

SONG-NHẠC XUẤT-BAN

45/37, Lầu PHẠM-NGŨ-LÃO

NHÓM CHỦ TRƯỞNG : MINH-KỶ LÊ-DINH ANH-BẰNG



 nhacnheo.com

Scan QR code để tải về. Sheet nhạc Thiệp hồng anh viết tên em (Song Ngọc) này, ở đây nhằm mục đích hỗ trợ tập hát giải trí, không có mục đích thương mại. Bản quyền thuộc về tác giả và tổ chức sở hữu. Nhạcnheo.com không giữ bất kỳ bản quyền nào.